

# Solos de sortie

## Promotion H

La Manufacture vous invite à découvrir la partie scénique des travaux de Bachelor de ses étudiants comédiens.

### Lundi 21 mars 2016

Clémence Mermet  
Danae Dario  
Marion Chabloz  
Marie Ripoll  
Adrien Mani

### Mardi 22 mars 2016

Chloë Lombard  
Maxime Gorbatchevsky  
Loïc Le Manac'h  
Margot Van Hove  
Romain Daroles

### Mercredi 23 mars 2016

Matteo Prandi  
Lisa Veyrier  
Arnaud Huguenin  
Mélina Martin  
David Salazar  
Cécile Goussard

#### conseillers artistiques

Oscar Gómez Mata, François Gremaud,  
Manon Krüttli, Philippe Saire

#### technique

Léo Garcia, Ian Lecoultre, Timothée Zurbuchen

Les étudiants tiennent à remercier particulièrement leurs conseillers, leurs camarades, et Krisztina Abranyi, Mathias Brossard, Isabelle Brunner, Olivier Cadiot, Sarah Calcine, Géraldine Chollet, Jeremy Cloarec, Claire de Ribaupierre, Judith Goudal, Jacques Hainard, Jean-Louis Johannides, Anne-Marie Kerveadou, Lara Khattabi, Bernadette Le Saché, Marina, Marquette Monsieur, Alexandre Menexiadis, Jean-Daniel Piguët, Myrto Procopiou, Delphine Rosay et Loïc Touzé.



## Clémence Mermet

Je me suis changée ce matin, comme tous les matins

« C'est juste quelqu'un, au milieu de la rivière verte, point fixe dans le courant (...) n'importe qui planté là au milieu de l'eau. D'un coup de baguette, clic-clac, allez je m'arrête. Elle se prend toute seule dans les bras et instantanément elle ne pense à rien. »  
Olivier Cadot

Crédits :

Lyo, Garance, Andréa, Sylvain/  
Léna, Frank



## Danae Dario

Nous devrions plus souvent nous arrêter pour manger de la confiture avec les enfants.

« Le temps s'élançe comme un bretzel dans la nature.  
La plume peint le paysage et si vient une pause, elle est comblée de pluie. On n'entend pas de plainte, car il n'y a pas de futilités. »  
Walter Benjamin

Crédits :

*Peter Pan* de James Barry

Musique :

*Messe de Requiem*, W. A. Mozart



## Marion Chabloz

### Si tu t'mettais un peu dans l'moule

« Il y a des pensées qui vous repoussent des gens... il faut les tuer dans l'oeuf »  
M. Gorki

Un jour, j'ai rencontré Marina  
C'était inattendu, improbable et impré-  
visible  
On a beaucoup parlé, beaucoup ri  
J'ai voulu regarder le monde à travers  
ses yeux

Musique :  
Jérôme Delaloye



## Marie Ripoll

### S'approcher des choses

« La profondeur doit se cacher. Où ça ?  
À la surface. »  
Hugo von Hofmannsthal

D'après Lucrèce, Francis Ponge,  
Fernando Pessoa, Jean-Claude  
Ameisen, Italo Calvino, Gaston  
Bachelard, Georges Perec, Ray-  
mond Queneau, Claude Régy,  
Alexandro Jodorowsky, Rainer  
Maria Rilke, Agnès Varda, Walter  
Benjamin, Gilles Deleuze, Shima-  
buku, Thomas Young, ...



## Adrien Mani

### Kate et William ont décidé de l'appeler George

Le Duc et la Duchesse de Cambridge  
sont ravis d'annoncer qu'ils ont nom-  
mé leur fils George Alexander Louis.  
Le bébé sera connu sous le nom de  
son Altesse Royale le Prince George de  
Cambridge.

# Mardi 22 mars 2016



## Chloë Lombard

Te souviens-tu ?

«Ce qui me touche tant de ta part c'est que tu me fais l'amitié de partager avec moi ce que tu vis, ce que tu penses, tes espoirs et tes désirs... Je revis avec toi un peu de ces merveilleuses années où tout est possible, où on a envie d'êtreindre le monde entier, de voyager en rêve.»



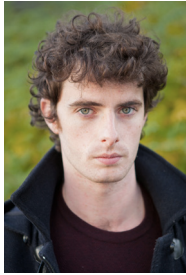
## Maxime Gorbatchevsky

Couteau/Camion/Brochet

Octave Noir

Pour voir l'obscur/l'oeil se détourne  
du jour/dans la clarté/l'obscur est  
insensible/la faiblesse de l'oeil/n'est  
pas la faiblesse du jour/mais l'oeil/loin  
du jour/est sans yeux/son pouvoir est  
non-vue/et telle non-vue/voit la nuit...  
Rosmarie Waldrop

Avec des extraits de  
Duras, Artaud, Mardell, Pierre,  
Oliver et Cendrars



## Loïc Le Manac'h

Nino Ferrer

« J'aime me rappeler que mon père s'appelle Joseph et ma mère (Anne-) Marie. Je suis un envoyé de Dieu. »

Crédits :

Kay Redfield, William, John, Anne-Marie, Francis, Laura, Loïc, Alexandre, Flannery, Oliver



## Margot Van Hove

Mère ne m'abandonnez pas !

« Sa naissance fut sa perte. Rictus de macchabée depuis. Au Moïse et au berceau. Au sein premier fiasco. Lors des premiers faux pas. De maman à nounou et retour. Ces voyages. Charybde Scylla déjà. Ainsi de suite. Rictus à jamais. De funérailles en funérailles. Jusqu'à maintenant. Cette nuit. »

Samuel Beckett

Avec des extraits de

*Medée* de Jean-Michel Rabeux,  
*Soulier de satin* de Paul Claudel,  
*Cahiers* de Vaslav Nijinsky



## Romain Daroles

Louis POIRIER : *Vita Nova*

Le cours de littérature portera cette année sur Louis POIRIER ; auteur méconnu, à priori sans œuvre, qui retint mon attention lors de précédentes recherches universitaires. Il est demandé - autant que possible - d'assister à l'ensemble des communications.

Cotutelle de recherche :

Mathias Brossard  
François Gremaud  
(Manufacture - département recherche, esthétique et philologie)

Vidéo :

Timothée Zurbuchen

# Mercredi 23 mars 2016

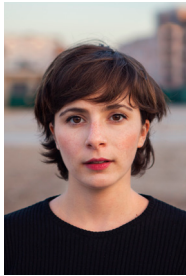


## Matteo Prandi

### 1 patient

- Mon rôle, dit le docteur, est de tout mettre en œuvre pour que vous alliez mieux quand vous rentrerez chez vous.  
- Moi aussi, répondit le malade, je fais tout ce que je peux pour que vous alliez mieux en sortant d'ici.

Musique :  
Antonio Vivaldi



## Lisa Veyrier

### Heureux qui comme Ulysse

« Il s'agit d'un état, d'un mouvement de séparation d'avec son espace vital. Mais pas n'importe lequel. Cet espace est la terre d'origine où je suis né; où j'ai découvert mes repères, le ciel, les montagnes, les rues, la société. C'est la maison où j'ai joué, pleuré, ri, crié, où j'ai nommé le monde. »  
Atiq Rahimi

Musique :  
*Za Hairan Yam, Shafik Mureed*



## Arnaud Huguenin

### Charles Double

On dit que le 4 avril 1903, à dix heures du soir, Charles Double, âgé de trente-cinq ans, était arrivé à Belley, que sa mère, madame Chaste, veuve en premières noces de M. Double, âgée de cinquante-six ans, ne l'attendait pas.



## Mélina Martin

1, 2, 3 OOPA !

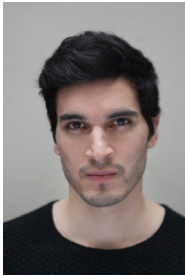
« Il est vrai que les hommes tiennent à se proposer des exemples et des modèles qu'ils appellent héros »  
*La Peste*, Albert Camus

Poème :

*Bonheur*, Henri Michaux

Chanson :

*Dinata*, Eleftria Arvanitaki



## David Salazar

Bitch, I can't remember who I am

«Je faisais mon temps dans l'esprit universel,  
je me sentais bien.  
Je tournais des clés, je libérais des gens,  
j'allais tout à fait bien.»  
Jim Morrison

Avec des extraits de :

*Human*, *Jesus Camp* et  
Mohamed Ali



## Cécile Goussard

Y a-t-il assez de silence ici  
pour un verre d'eau ?

C'est l'histoire d'un type qui construit un bateau tout petit pour traverser l'Atlantique à la recherche d'un petit miracle. Il décide de n'utiliser ni la voile ni les rames. On a retrouvé son bateau au large des côtes irlandaises. Tralala.

Inspiré de :

*Musicophilia*, Oliver Sachs  
*Les feus follets sont dans la ville*,  
Andersen

## La formation de comédien à la Manufacture

Le plan d'études du Bachelor Théâtre évolue progressivement sur les trois axes techniques, théoriques et pratiques au cours des trois années, allant de l'acquisition des outils et méthodes, à l'ancrage dans la pratique, vers l'autonomie de l'acteur ayant une capacité de réflexion et d'expérimentation.

Le cursus articule cours réguliers et ateliers thématiques menés par des artistes et conçus comme des espaces d'expérimentation. Cet esprit d'école-laboratoire, mêlant recherche et création artistique, vise à inciter les jeunes acteurs à être curieux, ouverts, réflexifs et autonomes dans leur développement créatif, en phase avec

les recherches scéniques et artistiques contemporaines.

L'obtention du diplôme est conditionnée à la validation d'un travail de Bachelor constitué de deux parties. La partie pratique consiste en la conception, la réalisation et la présentation publique d'un solo d'une trentaine de minutes. La partie théorique consiste en la rédaction d'un mémoire qui accompagne, argumente, contextualise et critique la proposition scénique élaborée. Enfin, le dernier temps fort du cursus, et pas des moindres, est le spectacle de sortie, première expérience majeure présentée en conditions professionnelles en dehors de l'école, sur plusieurs dates de tournée.

## Artisans de la Manufacture

L'association des Artisans de la Manufacture, qui a pour but de soutenir les étudiants de la Manufacture dans des situations financières précaires, est présente ce soir par l'intermédiaire de ses membres: d'anciens étudiants de la

Manufacture. Ces derniers vous proposent notamment de répondre à vos questions, de recueillir vos inscriptions en tant que membre et de récolter d'éventuels dons en faveur des bourses d'étudiants.

---

**Spectacle de sortie de la Promotion H**

*Si seulement j'avais une mobylette,  
j'aurais pu partir loin de tout ce merdier...*

mise en scène Frank Verduyssen

du 17 au 21 mai 2016 à la **Manufacture, Lausanne**

les 24 et 25 mai 2016 à **Nuithonie, Villars-sur-Glâne**

les 1 et 2 juin 2016 à **St Gervais Genève - Le Théâtre, Genève**

les 4 et 5 juin 2016 au **Festival Passage - Ecoles, Metz**

les 9 et 10 juin 2016 au **Théâtre Les Halles, Sierre**

les 17 et 18 juin 2016 au **Festival l'Union des Ecoles, Limoges**

les 30 juin, 1er, 2 et 3 juillet 2016 au **Festival des Ecoles de L'Aquarium, Paris**